

«Rewind», de Juan Tallón: El trauma de una ausencia inesperada

DEBATES: Editorial Anagrama Francia Galicia Juan Tallón Literatura De La Pérdida Literatura Española Lyon Martín Parra Olave Narrativas Hispánicas Novelistas Gallegos Rewind



PUBLICADO POR: CINE Y LITERATURA 4 OCTUBRE, 2020

El nuevo trabajo del escritor gallego (Editorial Anagrama, 2020) profundiza en las dificultades para superar el drama que significa enfrentar la pérdida, manteniendo a la vista siempre la otra idea que recorre el libro, esa de retroceder, de poder apretar un botón y volver al pasado para cerrar la comunicación con el ser amado.

Por **Martín Parra Olave**

Publicado el **4.10.2020**

En su último trabajo, el escritor y periodista gallego, Juan Tallón (1975), explora y desarrolla la idea del cambio en la vida de algunas de personas a partir de un trágico acontecimiento: la explosión de un edificio, o parte de él, en una zona de Lyon, Francia.

Un grupo de estudiantes, Paul, Emma, Luca e Ilka, todos de diferentes nacionalidades, comparten un piso, y celebran una fiesta la noche en que todo se transforma definitivamente. “En un vulgar instante todo lo que era normal desapreció” (p. 7), la vida cambia drásticamente en un segundo y ya nada puede volver atrás. La idea que cruza todas las historias que componen el volumen, es la de la imposibilidad de retroceder el tiempo, para cambiar algo o alcanzar a despedirse de algún ser querido.

La explosión deja un solo sobreviviente, Paul, el narrador de la primera historia, quien además pierde a sus mejores amigos. “Ahora soy otro. Nadie se recupera de algo así de tal modo que la vida vuelva a su sitio despacio. Simplemente no hay un sitio al que regresar” (p. 37).

La muerte, a pesar de convivir con ella permanentemente, es tan poderosa, que cuando arrebatada, no solamente se lleva el cuerpo de los amigos, sino que además, arrastra consigo parte del que sobrevive. En este sentido saltan preguntas relevantes que denotan explícitamente el cambio que produce la desgracia repentina: “¿cómo podíamos estar inmersos en aquella pesadilla, después de una noche maravillosa, ¿qué castigo era aquel, sin estar preparados, arrancados de golpe de la felicidad? (p. 44).

¿Qué utilidad tienen ahora sus vidas?, se preguntan esos padres que perdieron a sus hijos, ¿cómo enfrentar los cambios absolutos que significan la muerte del ser amado?

Todas estas narraciones están escritas en primera persona, para resaltar la cercanía de aquellos que están padeciendo los lamentables acontecimientos. El miedo a enfrentar el horror y el sufrimiento de la pérdida, además del deseo imposible de volver el tiempo atrás, son los temas permanentes: “Daría mi vida por disponer de su compañía durante una hora, solo una hora, y despedimos y abrazarnos y después ya podríamos morir las dos en paz” (p. 51), dice la madre de Emma, cuando reconoce el cuerpo de su hija en la morgue francesa.

Historias sobre la ausencia inmediata, sobre la metamorfosis dolorosa de enfrentar un hecho tan inesperado. La voz del juez nos parece la voz de un hombre miserable, machista e infiel, quedando aún más en evidencia cada vez que conversa con alguien que le cuenta algo acerca de su hija que él desconoce. Un padre severo y alejado de su hija porque ella no hace lo que él desea. Este hombre también pareciera quedar tocado por los efectos de la lamentable partida.

Rewind (Editorial Anagrama, 2020) es una novela con estructura de libro de cuentos, pues cada uno de ellos es a la vez un punto de vista que se cierra completamente al finalizar su parte.

El trabajo de Tallón, profundiza en las dificultades para superar el drama que significa enfrentar la pérdida, manteniendo a la vista siempre la otra idea que recorre el libro, esa de retroceder, de poder apretar un botón y hacer rewind en el tiempo para cerrar la comunicación con el ser amado.

Un trabajo muy interesante y a la vez intrigante, pues no cierra el tema de las causas de la explosión, dejando la interpretación abierta a los lectores, para que a través de sus propias experiencias apunten a encontrar la posible respuesta: ¿atentado o accidente?

Martín Parra Olave es licenciado en gobierno y gestión pública de la Universidad de Chile y magíster en letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

SEÑAS POSTALES

Dirección comercial y de la redacción:

Cine y Literatura, SpA, calle Quito N° 73, oficina B, Santiago Centro, Santiago, Chile, teléfono: +56 2 26327588. Correo: contacto@cineyliteratura.cl

Fundado en la ciudad de Talca, capital del Maule, el 15 de agosto de 2017.



«Rewind», de Juan Tallón (Editorial Anagrama, 2020)